

CV



Jasmin Kiranoglu

06. 01. 1993, Hamburg

aufgewachsen in Antalya, Berlin & München

seit 2013 meistens in CH - Bern

Kyburgstrasse 6, 3013 Bern

+41 / 077 812 378 8

(Dreierstrasse 2, 88131 Lindau, Berlin)

jasminkiranoglu@gmail.com

www.jasminkiranoglu.com

Studium

2021- 2024	Master of Arts, Contemporary Arts Practice, Schwerpunkt: Performance Kunst und Bildende Kunst, Hochschule der Künste Bern
2022 - 2023	Erasmus Austausch: Modern Dance, Kunsthochschule Mimar Sinan Universität, Istanbul
2016 - 2018	Master of Arts, Expanded Theater, Hochschule der Künste Bern
2013 - 2016	Bachelor of Arts, Schauspiel, Hochschule der Künste Bern

Inputs

2025	Mossoux-Bonté Masterclass Tanztheater, Schlachthaus Theater, Bern
2024	Les Diptik, David Melendy, Clown-Workshop, CH - Freiburg
2020	Artist in Residency, Figura Theaterfestival, CH - Baden
2019	HAJDE Festival, Artist Exchange, Novi Sad, Serbien
2016	P.A.R.T.S, Pina Bausch und Gaga Dance Workshop, Brüssel
2011 - 2013	Musiktheater - Projekt, IMAL International Munich Art Lab, München
2009 - 2012	„Junges Ensemble“ Residenztheater, München

Schauspiel und Performance

Fibsi and the edge of the abyss - Hamster-Wesen, Musiktheater, Regie: Sarah Noemi Brusi, Komposition: Stefan Kägi & Rita Maria Jurt, Atelier-Haus Stiftung Dubs, Zürich, 2025

Duster in Uster – Hexe Elsbetha Bünzli, theatraler Gruselspaziergang, Regie: Sarah Noemi Brusi, Central Uster bei Zürich, 2025

Lasst uns Teilen – Gemeinschaftsperformance mit Anne Kersting, Paula Festival, Lokremise St. Gallen, 2025

STADT DER KATZEN – Kleopatra, Theaterspaziergang durch Bern, 2023 & Burgdorf 2024, Kollektiv: Back to Wollyhood, Regie: Mathias Hannus, Ausstattung: Doreen Back

RIDE THE HIGH – Kunstfigur Flava Sava, interaktive Performance, Kollektiv: Back to Wollyhood, Reitschule & entlang der Aare, Bern, 2019

Der Preis der Freiheit – Performerin, akku, Zusammenarbeit mit Künstler Martin Chramosta, Emmenbrücke bei Luzern, 2019

Facing History – Sprecherin, Franticek Klossner & Antikensammlung Bern, 2020

Underground Empire – Nikki, nach *Inland Empire*, Zürcher Hochschule der Künste, Körper Studio Junge Regie Hamburg, 2019

ORATORIUM – Chor der Delegierten, SHE SHE POP, Kaserne Basel, 2018

HÜLLEN – experimentelles Theater, Masterprojekt, Hochschule der Künste Bern, ThiK Theater Baden, Schloss Jegenstorf (Frauentag), Katapultfestival Thalwil bei Zürich, 2018

Gemälde Nr. 68, Nr. 27, Nr. 11 – Tanztheater nach Gemälden von Mark Rothko, Bachelorprojekt, Hochschule der Künste Bern, 2016

Performance Kunst

gestülpt – Performance, Gedenk Ausstellung zu Norbert Klassen, kuratiert von Franticek Klossner & Sebastian Winkler, Kunstraum Bern Bümpliz, 2025

Performative Fantasy-Therapy-Session mit Katza Nidra 7 alias Jasmin Kiranoglu & Martin Schick, Plötzlich Tod Festival, Heitere Fahne Bern, 2025

Das Land steht für sich und ein Baum wird schon kommen. – Performance & Kuration mit Matthias Müller, BONE Performance Festival Bern, 2025

The Lost Juice – Performance mit Matthias Müller, Foundation JETZT KUNST, Zehndermätteli Bern, 2023 & Kulturesk Festival, Reitschule Grosse Halle Bern, 2024

PORTAKAL – Performance mit 11 Orangen, Videoinstallation, Masterthesis
Orangenresonanz, Diplomfestival, La Voirie Biel, 2024

Portakal Radikal – Fotoserie, Videoinstallation, Performance, kuratiert von Aigul
Ibrayeva, ehemalige ToBE Galerie Bern, 2023

DIVIDE – Performance, im Rahmen der Fluid Academy Maximal Energy Minimal Time,
Museum Tinguely Basel, ACT Performance Festival Biel, 2022

Separation, Reparation, Vanishing. - Performance, kuratiert von Michael Sutter,
„migma“ Performance Festival: *all I can carry*, Kunstpavillon Luzern, 2022

PAIN(T) – Performance & Kostümdesign, Composing Body Ensemble, mit Avital Cohen
& Richard Schmutz, Soapbox, PAKT, PROGR Bern, 2021

UNCOVER – Objektperformance, Theater Stadelhofen Zürich, HAJDE Festival Novi
Sad, BAFF (Basler Puppentheaterfestival) Basel, Previewarts Galerie Istanbul, 2019

Physical Theatre und Tanz

DOWN THE RABBIT HOLE – Performance mit Hanna Röhrich, KarteNoire2502, Biotop
Biel, 2024

The Yonis & The Bernese Yonis – Tänzerin & Performerin, Contemporary Movement Girl
Band, Tanzhaus Bern, Kultur Stadt Fest PROGR Bern, Tripity Bern, 2021–2022

Die Zauberflöte – Physical Performerin, Oper Basel, Regie: Simon McBurney, 2020–
2022

MONSTASCHOOL – gelbes Monsta, Konzept: Stephan Eberhardt & Melisa Taşkıran,
Kulturhaus Helferei Zürich, 2021

SCHILA – Performance zu ausgewählten Figuren Egon Schieles, ACT Festival
Dampfzentrale, Museumsnacht Bern, 2017

Das Denkgerüst – Tänzerin, nach dem Hohelied Salomos, Konzept: Kirstin Haardt &
Franticek Klossner, Berner Münster, 2017

Profil

Grösse: 1,87 cm

Haare: schulterlang, dunkelblond

Augenfarbe: grün-braun

Sprachen: englisch, türkisch GK

Fähigkeiten

Tanzen: Contemporary, Bauchtanz,
Techno, Tango & Salsa GK

Yoga, Aikido GK

Eiskunstlauf

Reiten, Ski

Gesang: Alt, Klavier GK

Kommende Projekte

Weiterbildung Schauspiel (Meisner-Technik)

Weiterbildung am Actors Space Berlin mit Fokus auf Schauspieltraining nach der Meisner-Technik, Typisierung, Castingtraining und Camera Acting; Abschluss mit zwei Showreel-Szenen. Februar–März 2026

Die Sonne zergeht auf der Zunge

Recherche-Residenz mit dem Kollektiv Portakal Radikal, Unsicherheit sinnlich erfahrbar machen. Schlachthaus Theater Bern, in Zusammenarbeit mit dem Klangkünstler und Performer Matthias Müller. April 2026

Besenkammerspiele 2026

Site-specific Theaterabend zum Thema Spionage nach dem Frauenknecht-Skandal. Sulzerareal Winterthur, Regie: Mathias Hannus, Bühnenbild: Linda Vollenweider, Kellertheater Winterthur. Mai 2026

undersized empire

Multisensorischer theatraler Rundgang am ETH-Campus Höggerberg, in Zusammenarbeit mit NCCR Microbiomes und dem Institut für Mikrobiologie der ETH Zürich. Regie: Mathias Hannus, Bühnenbild: Mariana Vieira Grünig. September 2026

