

CV



Jasmin Kiranoglu

06. 01. 1993, Hamburg

aufgewachsen in Antalya, Berlin & München

seit 2013 meistens in CH - Bern

Kyburgstrasse 6, 3013 Bern

+41 / 077 812 378 8

(Dreierstrasse 2, 88131 Lindau, Berlin)

jasminkiranoglu@gmail.com

www.jasminkiranoglu.com

Studium

- | | |
|-------------|---|
| 2021- 2024 | Master of Arts, Contemporary Arts Practice, Schwerpunkt: Performance Kunst und Bildende Kunst, Hochschule der Künste Bern |
| 2022 - 2023 | Erasmus Austausch: Modern Dance, Kunsthochschule Mimar Sinan Universität, Istanbul |
| 2016 - 2018 | Master of Arts, Expanded Theater, Hochschule der Künste Bern |
| 2013 - 2016 | Bachelor of Arts, Schauspiel, Hochschule der Künste Bern |

Inputs

- | | |
|-------------|--|
| 2025 | Mossoux-Bonté Masterclass Tanztheater, Schlachthaus Theater, Bern |
| 2024 | Les Diptik, David Melandy, Clown-Workshop, CH - Freiburg |
| 2020 | Artist in Residency, Figura Theaterfestival, CH - Baden |
| 2019 | HAJDE Festival, Artist Exchange, Novi Sad, Serbien |
| 2016 | P.A.R.T.S, Pina Bausch und Gaga Dance Workshop, Brüssel |
| 2011 - 2013 | Musiktheater - Projekt, IMAL International Munich Art Lab, München |
| 2009 - 2012 | „Junges Ensemble“ Residenztheater, München |

Schauspiel und Performance

Fibsi and the edge of the abyss - Hamster-Wesen, Musiktheater, Regie: Sarah Noemi Brusi, Komposition: Stefan Kägi & Rita Maria Jurt, Atelier-Haus Stiftung Dubs, Zürich, 2025

Duster in Uster - Hexe Elsbetha Bünzli, theatrale Gruselpaziergang, Regie: Sarah Noemi Brusi, Central Uster bei Zürich, 2025

Lasst uns Teilen - Gemeinschaftsperformance mit Anne Kersting, Paula Festival, Lokremise St. Gallen, 2025

STADT DER KATZEN - Kleopatra, Theaterspaziergang durch Bern, 2023 & Burgdorf 2024, Kollektiv: Back to Wollywood, Regie: Mathias Hannus, Ausstattung: Doreen Back

RIDE THE HIGH - Kunstfigur Flava Sava, interaktive Performance, Kollektiv: Back to Wollywood, Reitschule & entlang der Aare, Bern, 2019

Der Preis der Freiheit - Performerin, akku, Zusammenarbeit mit Künstler Martin Chramosta, Emmenbrücke bei Luzern, 2019

Facing History - Sprecherin, Franticek Klossner & Antikensammlung Bern, 2020

Underground Empire - Nikki, nach *Inland Empire*, Zürcher Hochschule der Künste, Körber Studio Junge Regie Hamburg, 2019

ORATORIUM - Chor der Delegierten, SHE SHE POP, Kaserne Basel, 2018

HÜLLEN - experimentelles Theater, Masterprojekt, Hochschule der Künste Bern, ThiK Theater Baden, Schloss Jegenstorf (Frauentag), Katapultfestival Thalwil bei Zürich, 2018

Gemälde Nr. 68, Nr. 27, Nr. 11 - Tanztheater nach Gemälden von Mark Rothko, Bachelorprojekt, Hochschule der Künste Bern, 2016

Performance Kunst

gestülpt - Performance, Gedenk Ausstellung zu Norbert Klassen, kuratiert von Franticek Klossner & Sebastian Winkler, Kunstraum Bern Bümpliz, 2025

Performative Fantasy-Therapy-Session mit Katza Nidra 7 alias Jasmin Kiranoglu & Martin Schick, Plötzlich Tod Festival, Heitere Fahne Bern, 2025

Das Land steht für sich und ein Baum wird schon kommen. - Performance & Kuration mit Matthias Müller, BONE Performance Festival Bern, 2025

The Lost Juice - Performance mit Matthias Müller, Foundation JETZT KUNST, Zehndermätteli Bern, 2023 & Kulturesk Festival, Reitschule Grosse Halle Bern, 2024

PORAKAL – Performance mit 11 Orangen, Videoinstallation, Masterthesis
Orangenresonanz, Diplomfestival, La Voirie Biel, 2024

Portakal Radikal – Fotoserie, Videoinstallation, Performance, kuratiert von Aigul Ibrayeva, ehemalige ToBE Galerie Bern, 2023

DIVIDE – Performance, im Rahmen der Fluid Academy Maximal Energy Minimal Time, Museum Tinguely Basel, ACT Performance Festival Biel, 2022

Separation, Reparation, Vanishing. - Performance, kuratiert von Michael Sutter, „migma“ Performance Festival: *all I can carry*, Kunstmuseum Luzern, 2022

PAIN(T) – Performance & Kostümdesign, Composing Body Ensemble, mit Avital Cohen & Richard Schmutz, Soapbox, PAKT, PROGR Bern, 2021

UNCOVER – Objektperformance, Theater Stadelhofen Zürich, HAJDE Festival Novi Sad, BAFF (Basler Puppentheaterfestival) Basel, Previewarts Galerie Istanbul, 2019

Physical Theatre und Tanz

DOWN THE RABBIT HOLE – Performance mit Hanna Röhrich, KarteNoire2502, Biotop Biel, 2024

The Yonis & The Bernese Yonis – Tänzerin & Performerin, Contemporary Movement Girl Band, Tanzhaus Bern, Kultur Stadt Fest PROGR Bern, Triptych Bern, 2021–2022

Die Zauberflöte – Physical Performerin, Oper Basel, Regie: Simon McBurney, 2020–2022

MONSTASCHOOL – gelbes Monsta, Konzept: Stephan Eberhardt & Melisa Taşkıran, Kulturhaus Helferei Zürich, 2021

SCHILA – Performance zu ausgewählten Figuren Egon Schieles, ACT Festival Dampfzentrale, Museumsnacht Bern, 2017

Das Denkgerüst – Tänzerin, nach dem Hohelied Salomos, Konzept: Kirstin Haardt & Franticek Klossner, Berner Münster, 2017

Profil

Grösse: 1,87 cm

Haare: schulterlang, dunkelblond

Augenfarbe: grün-braun

Sprachen: englisch, türkisch GK

Fähigkeiten

Tanzen: Contemporary, Bauchtanz, Techno, Tango & Salsa GK
Yoga, Aikido GK
Eiskunstlauf
Reiten, Ski

Gesang: Alt, Klavier GK

Kommende Projekte

Weiterbildung Schauspiel (Meisner-Technik)

Weiterbildung am Actors Space Berlin mit Fokus auf Schauspieltraining nach der Meisner-Technik, Typisierung, Castingtraining und Camera Acting; Abschluss mit zwei Showreel-Szenen. Februar–März 2026

Die Sonne zergeht auf der Zunge

Recherche-Residenz mit dem Kollektiv Portakal Radikal, Unsicherheit sinnlich erfahrbar machen. Schlachthaus Theater Bern, in Zusammenarbeit mit dem Klangkünstler und Performer Matthias Müller. April 2026

Besenkammerspiele 2026

Site-specific Theaterabend zum Thema Spionage nach dem Frauenknecht-Skandal. Sulzerareal Winterthur, Regie: Mathias Hannus, Bühnenbild: Linda Vollenweider, Kellertheater Winterthur. Mai 2026

undersized empire

Multisensorischer theatrale Rundgang am ETH-Campus Hönggerberg, in Zusammenarbeit mit NCCR Microbiomes und dem Institut für Mikrobiologie der ETH Zürich. Regie: Mathias Hannus, Bühnenbild: Mariana Vieira Grünig. September 2026

